

### MODELO

## EQX-35PRO

**ECUALIZADOR GRAFICO DE 4 BANDAS PARA AUTOMÓVIL, CON SALIDA ADICIONAL PARA SUBWOOFER, ENTRADA AUXILIAR, Y DOS MODOS DE ILUMINACIÓN.**

### CARACTERÍSTICAS

- ✓ ECUALIZADOR GRAFICO DE 4 BANDAS
- ✓ CONTROL DE BAJOS, MEDIOS Y AGUDOS
- ✓ SALIDA PARA SUBWOOFER ESTÉREO
- ✓ CONTROL DE FRECUENCIA DE CORTE
- ✓ CONTROL FADER (FRONTAL/POSTERIOR)
- ✓ CONTROL DE VOLUMEN MAESTRO
- ✓ SELECTOR DE ENTRADA (RADIO/AUXILIAR)
- ✓ SELECTOR DE ILUMINACIÓN (VERDE/ROJO)
- ✓ SALIDAS FRONTAL Y POSTERIOR ESTÉREO
- ✓ CONECTOR DE FÁCIL COLOCACIÓN
- ✓ TERMINALES RCA CHAPADAS EN ORO
- ✓ RESPUESTA EN FRECUENCIA DE 10Hz A 150KHz
- ✓ CHASIS UNIVERSAL PARA FÁCIL COLOCACIÓN
- ✓ CONTROL DE GANANCIA DE ENTRADA
- ✓ CUBIERTA TRANSPARENTE
- ✓ BOTONES TIPO POP-UP
- ✓ CHASIS DE ALUMINIO COLOR NEGRO MATE



### TIP DE VENTA

ECUALIZADOR GRAFICO MEJORA LA FIDELIDAD DEL SONIDO AL SEPARAR LAS FRECUENCIAS  
 SALIDA ADICIONAL PARA SUBWOOFER PARA UN MEJOR CONTROL DE SONIDOS GRAVES  
 ENTRADA ADICIONAL PARA CONECTAR UN DISPOSITIVO ADICIONAL (MP3, DVD,ETC)  
 INCORPORAR UN ECUALIZADOR PERMITE DISPONER DE UN SISTEMA SEMIPROFESIONAL

SALIDA PARA SUBWOOFER PARA UNA MEJOR REPRODUCCIÓN DE SONIDOS GRAVES  
 DOS MODOS DE ILUMINACIÓN PARA UNA MEJOR EXPERIENCIA VISUAL  
 SALIDAS FRONTAL Y POSTERIOR CON CONTROL FADER PARA AJUSTAR AL NIVEL IDEAL  
 TERMINALES CHAPADAS EN ORO PARA UNA MEJOR CONDUCCIÓN DE SEÑAL  
 EL ECUALIZADOR ES INDISPENSABLE EN SISTEMAS SEMIPROFESIONALES Y PROFESIONALES  
 BOTONES POP-UP PARA MAYOR SEGURIDAD Y MEJOR CONTROL



### CARACTERÍSTICA, VENTAJA, BENEFICIO.

### ESPECIFICACIONES TÉCNICAS



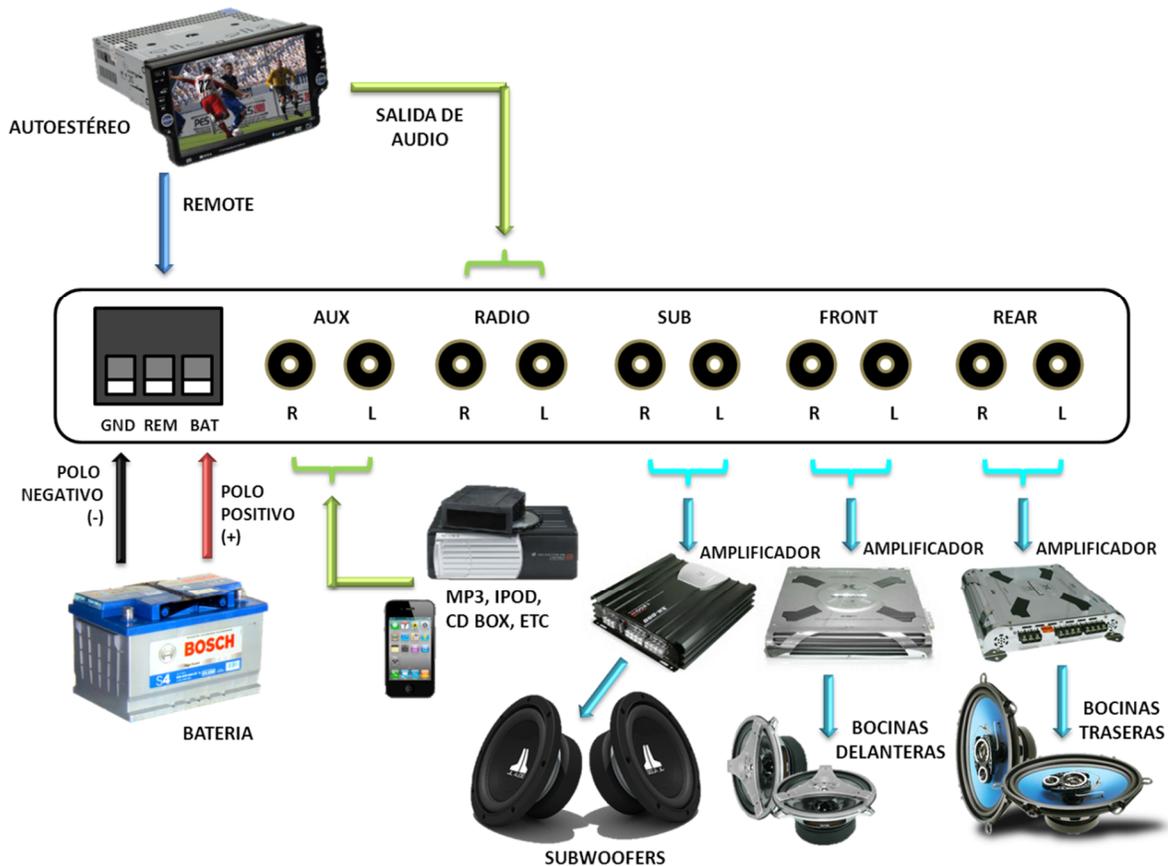
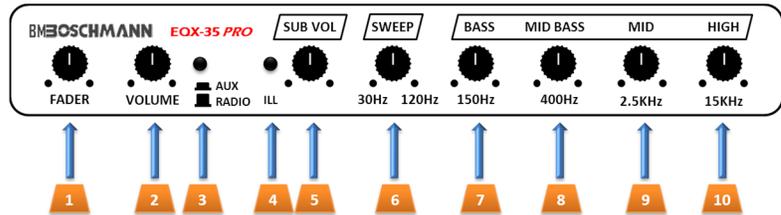
<b>ALIMENTACIÓN:</b>	12 Vcd
<b>ENTRADAS DE SEÑAL:</b>	2 x RCA ESTÉREO (RADIO/AUX)
<b>SALIDAS DE SEÑAL:</b>	3 X RCA ESTÉREO (FRONT/REAR/SUBWOOFER)
<b>ILUMINACIÓN:</b>	LEDS ROJO/VERDE
<b>FRECUENCIA DE CORTE SUBWOOFER:</b>	30Hz – 120Hz
<b>FRECUENCIA CENTRAL BANDA 1 (BASS):</b>	150Hz
<b>FRECUENCIA CENTRAL BANDA 2 (MID BASS):</b>	400Hz
<b>FRECUENCIA CENTRAL BANDA 3 (MID):</b>	2.5KHz
<b>FRECUENCIA CENTRAL BANDA 4 (HIGH):</b>	15KHz
<b>TDH (DISTORSIÓN ARMÓNICA TOTAL):</b>	0.005%
<b>RESPUESTA DE FRECUENCIA</b>	10 Hz – 150 KHz
<b>COLOR:</b>	NEGRO MATE/ TAPA ACRÍLICO TRANSPARENTE

## DESCRIPCIÓN DE LAS PARTES Y MODO DE CONEXIÓN DEL ECUALIZADOR GRAFICO DE CUATRO BANDAS EQX-35PRO

### INFORMACIÓN DEL PRODUCTO



1. CONTROL FADER
2. CONTROL DE VOLUMEN
3. SELECTOR DE ENTRADA
4. SELECTOR DE ILUMINACIÓN
5. VOLUMEN DEL SUBWOOFER
6. FRECUENCIA DE CORTE
7. BANDA 1 [BASS(GRAVES)/150Hz]
8. BANDA 2 [MID BASS (M-G)/400Hz]
9. BANDA 3 [MID (MEDIOS)/2.5KHz]
10. BANDA 4 [HIGH (AGUDOS)/15KHz]

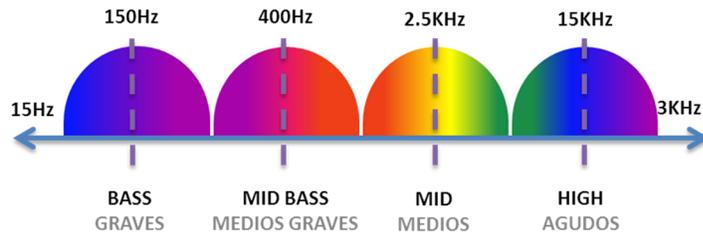


- En el ecualizador grafico podemos conectar el autoestéreo como predeterminado de la salida de audio (AUDIO OUT) a la entrada marcada como "RADIO" y en la entrada auxiliar podemos conectar otro dispositivo (MP3, CELULAR, IPOD, ETC).
- La salida del Subwoofer se conecta en un amplificador y posteriormente a los subwoofers.
- Las salidas frontales y traseras se conectan en amplificadores y de estos se conectan las bocinas frontales (regularmente 6 ½") y las bocinas traseras (regularmente 6"x9").
- La terminal REM se conecta a la salida marcada como "remote" del autoestéreo.

## FUNCIONAMIENTO DE LOS ECUALIZADORES GRÁFICOS.

Los ecualizadores permiten producir un mejor sonido al dividir el espectro de frecuencias audibles (20Hz–20 KHz), en una serie de rangos o grupos de frecuencias más pequeños, los cuales podemos controlar de acuerdo a nuestro gusto musical, cada rango o grupo de frecuencias se le nombra "banda". Así podemos encontrar ecualizadores con bandas de 3, 4, 7, 10, 20, etc... En el caso del EQX-35PRO este divide el espectro del sonido en 4 grupos como se ve en la imagen siguiente.

### INFORMACIÓN ADICIONAL



De esta manera cada que modificamos el control correspondiente de cada banda aumentamos o reducimos el nivel de volumen de este grupo de frecuencias.

La salida de subwoofer hace la función de un crossover ya que nos permite separar en un canal individual los sonidos graves. El volumen de la salida de subwoofer controla de forma individual esta salida permitiéndonos aumentar o disminuir el nivel de las frecuencias graves.

El control de la frecuencia de corte funciona de una forma distinta, a medida giramos la perilla hacia la frecuencia de 30Hz, este dejara pasar solo las frecuencias más bajas; si giramos la perilla hacia la frecuencia de 120Hz dejara pasar una mayor cantidad de frecuencias, como se observa en la imagen, el ajuste correcto depende de los gustos musicales de cada persona.

